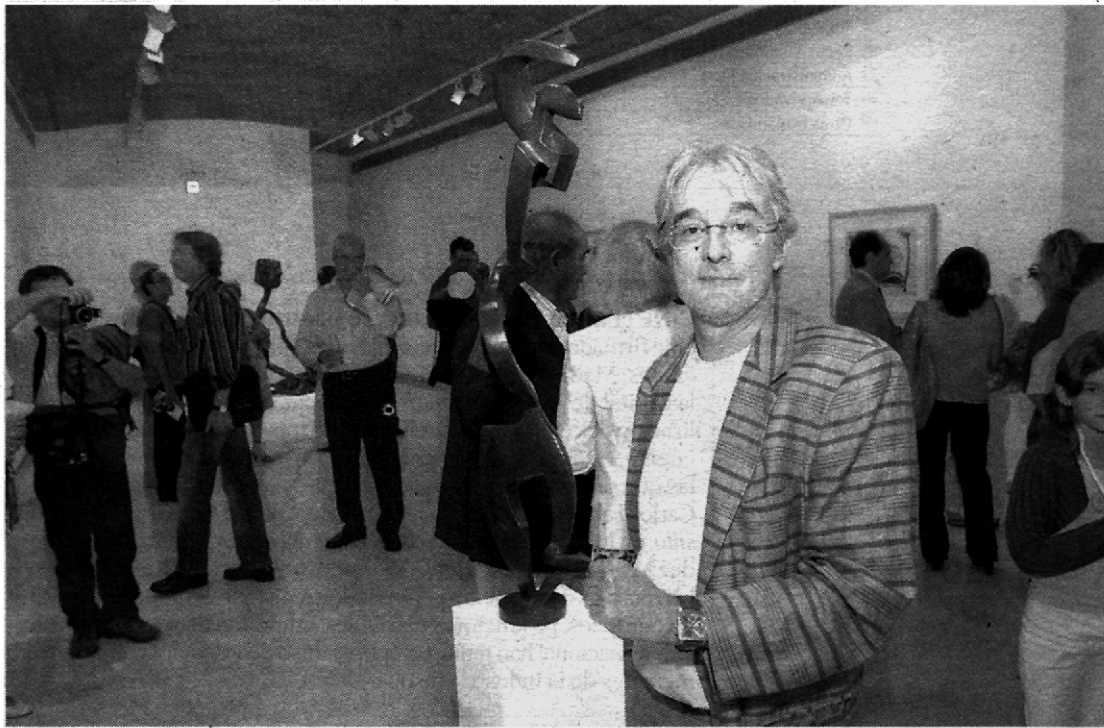


EXPOSICIONES



Leopoldo Emperador, junto a una de sus obras, durante el acto inaugural de su exposición. | ANDRÉS CRUZ

Leopoldo Emperador refleja su mirada hacia el mundo árabe en 'El jardín perfumado'

■ El Centro de Artes Plásticas acoge la muestra del escultor

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro de Artes Plásticas inauguró ayer la última exposición del escultor Leopoldo Emperador titulado *El jardín perfumado* que recoge las esculturas *Otomana* y *La danza de Anitra* y aguafuertes inspirados en la obra de Omar Ibn Muhammad. La muestra podrá visitarse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

La inauguración contó con la

asistencia del alcalde electo de Las Palmas de Gran Canaria, Jerónimo Saavedra; la consejera de cultura electa del Cabildo de Gran Canaria, Luz Caballero, y el consejero cultural en funciones del Cabildo de Gran Canaria, Pedro Luis Rosales. Por otro lado, entre los artistas que asistieron se encontraban Juan José Gil, Joserromán Mora, Félix Juan Bordes y Ana de La Fuente.

El escultor grancanario ha utilizado como fuentes, por un la-

do, las figuras artísticas de Ibsen, Grieg, Delacroix e Ingres, y por el otro, la geografía de Marruecos. Para el escultor estos elementos han servido para conseguir uno de sus propósitos fundamentales que es, básicamente, el de conciliar culturas en un momento de intolerancia hacia todo lo que llega de los países árabe y para ello se ha inspirado en la pintura orientalista francesa donde se refleja lo exótico y los paraísos perdidos.