



GERARDO MONTEDEOCA

Paseo. Imagen del plácido y misterioso jardín que el escultor Leopoldo Emperador ha creado en la Fundación Mapfre Guanarteme.

SIEMPRE EN CRISIS

La crisis ha afectado en poco a Leopoldo Emperador. «Los artistas siempre estamos en crisis y el que tiene dinero, lo sigue teniendo», asegura el creador, que entiende que lo que se ha perdido es «la alegría con la que las instituciones encargaban obras públicas». «A pesar de la dureza de los tiempos tenemos que seguir», confiesa Emperador, que se siente artista las 24 horas del día.

EMPERADOR SIEMBRA SUS 'ARBORESCENCIAS' EN MAPFRE

» LA FUNDACIÓN ACOGE SUS ESCULTURAS Y GRABADOS HASTA EL 20 DE ENERO

Tras varios años de silencio expositivo, estos días, Leopoldo Emperador comparte con el público sus creaciones en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. En la sala de la calle Juan de Quesada de la capital gran Canaria, el escultor ha creado un jardín exótico y sugerente, donde conviven palmeras, sicomoros y papayeros.

C.D. ARANDA/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En *Arborescencias*, Leopoldo Emperador (Las Palmas de Gran Canaria, 1954) exhibe 17 esculturas y ocho grabados y dibujos, la mayoría de ellos realizados entre 2008 y 2011. Con ellos, el artista prosigue la línea de trabajo que abrió en su serie *El jardín perfumado*.

No obstante, esta vez se aleja del espíritu orientalista que inspiró aquel proyecto para centrar su mirada en los árboles: seres vivos que, en manos de Emperador, adoptan una singular «alegría y sensualidad de las formas», como recalca el poeta José Carlos Cataño en uno de los textos que incluye el catálogo de la muestra.

«Desde 1982, cuando hice *Alberos*, tengo fijación por los árboles», explica el artista, en cuya exhibición también hay otros elementos salidos de esos plácidos jardines, como la legendaria serpiente del Edén; un sintético y bello puente de Giverny, el pue-

blo normando donde Monet encontró la inspiración; o una de sus voluptuosas odaliscas, representadas en esculturas y dibujos.

Pero sin duda, los protagonistas de su trabajo más reciente

son los árboles. En la sala, crecen, se levantan y retuercen flamboyanes, filodendros, palmeras, papayeros,

jacarandas, vides y sicomoros. «Los árboles han sido poco representados. En la escultura, Chirino sí abordó el tema con las sabinas. Pero, en general, no se ha tratado mucho», comentó el artista que recordó que Néstor Martínez de la Torre sí que prestó bastante atención a los elementos vegetales en su pintura.

EN LA SALA CRECEN FLAMBOYANES, SICOMOROS Y VIDES

Por ello, el escultor le dedica su particular homenaje en forma de escultura con su obra *Sátiro entre filodendros* (2011).

Curiosamente, tampoco la palmera canaria ha sido materia artística. «Sí aparece en la pintura, pero como un elemento más de la obra», sostiene.

La exposición de Leopoldo Emperador se podrá ver hasta el próximo 20 de enero, en la sede de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, de la calle Juan de Quesada. La muestra se puede visitar de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

Por otra parte, el año que viene se prevé exhibir *Arborescencias* en la sede de la Fundación en La Laguna.